SKIZZEN



VON

OTTO RIETH.

VIERTE FOLGE.

OTTO RIETH, SKIZZEN.

Architektonische und decorative Studien und Entwürfe in zwanglosen Folgen.

Bisher erschienen:

Erste Folge. Zweite Ausgabe. Klein-Folio.
Zweite Folge. Zweite vermehrte Ausgabe. Gross-Folio.
Dritte Folge. 30 Blatt in Lichtdruck. Gross-Folio. 1896.
Vierte Folge. 30 Blatt, hierunter 4 farbige. Gross-Folio. 1899.

Preis einer jeden Folge elegant gebunden 20 Mark.

Eine jede Folge ist einzeln käuflich.

Die erste bis dritte Folge enthalten überwiegend Architekturskizzen, die vierte Folge in der Hauptsache dekorative Skizzen und Entwürfe.

SKIZZEN

VON

OTTO RIETH.

4



SKIZZEN.

ARCHITEKTONISCHE UND DECORATIVE

STUDIEN UND ENTWÜRFE

VON

OTTO RIETH.

VIERTE FOLGE.

30 BLATT HANDZEICHNUNGEN IN LICHTDRUCK,
HIERUNTER VIER FARBIGE.

LEIPZIG, 1899.
BAUMGÄRTNER'S BUCHHANDLUNG.



Druck von Grimme & Trömel, Leipzig.

VORWORT.

Die hiermit erscheinende vierte Folge meiner Skizzen bringt wieder eine Reihe von Studien und Entwürfen, die sich den seither veröffentlichten anschliefsen.

In dieser neuen Folge treten jedoch die eigentlichen Architekturskizzen gegenüber einer grösseren Anzahl von figürlich-dekorativen Studien zurück, in welchen die Architekturempfindung nur die Grundlage bildet, um einerseits die menschliche Figur, andrerseits die ideale landschaftliche Stimmung mit zur Geltung zu bringen.

Gerade die dekorative Wirkung der menschlichen Gestalt — ihre bewegten geschwungenen Formen — findet in den strengen Linien der Architektur ihren künstlerischen Kontrast, und die harmonische Lösung dieses Gegensatzes erscheint als der mafsgebendste Faktor bei der Aufgabe, die bildenden Künste zu einer einheitlichen Zusammenwirkung zu bringen. Die dekorative Kunst, im höchsten Sinne genommen, ist der Ausgleichungs- und Vereinigungspunkt, wo alle drei Schwesterkünste gleichwerthig auftreten können:

die Architektur giebt den Aufbau und die Verhältnisse: den Grundaccord,
die Plastik die Reliefwirkung,
die Malerei die Farbenharmonie.

Ein Blick auf die Höhepunkte der Kunst aller Zeiten bestätigt diese Thatsache im Grofsen und im Kleinen. „Kunstgewerbe" als eine Art Kunst zweiter Klasse hat es in diesen Zeiten nicht gegeben.

Das einseitige Loslösen eines plastischen oder gemalten Kunstwerks von der Umgebung, die Anschauung, dafs die Rücksichtnahme des Bildhauers oder Malers auf die architektonischen Bedingungen eine erniedrigende Beengung für die „Kunst" bedeute, ist erst eine Errungenschaft der jetzigen Zeit.

Noch der Rokokostil kannte diese Kunsttheilung nicht. Die Erkenntnifs aber, dafs es lediglich eine Einbildung unseres spezialistischen Zeitalters ist, beim künstlerischen Schaffen eine solche Kluft zwischen Kunst und Dekoration künstlich zu Grunde zu legen, bricht sich jetzt immer mehr Bahn und diese Erkenntnifs wird wieder eine allgemeine sein, wenn die Architektur und das architektonische Empfinden selbst sich von enger Theoretik frei machen und — im höchsten Sinne des Wortes — wieder „dekorativ" werden.

BERLIN, im Juli 1898.

Otto Rieth.

INHALT.

Otto Rieth, Skizzen IV.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.





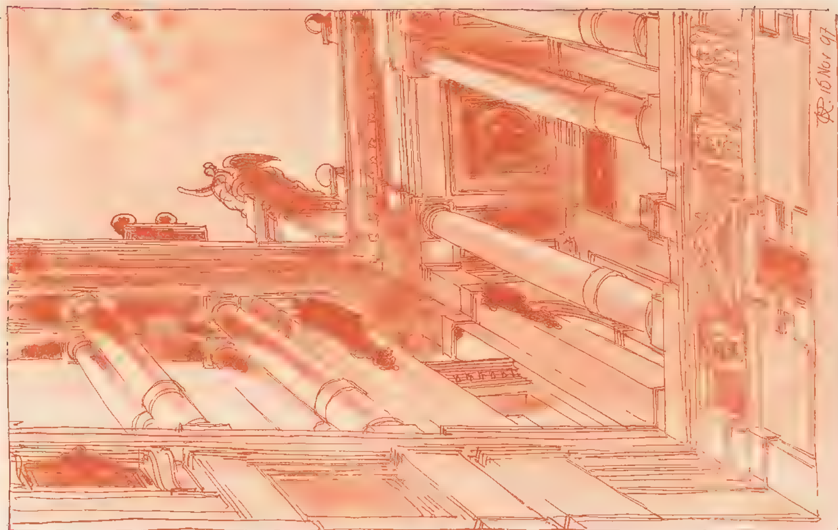


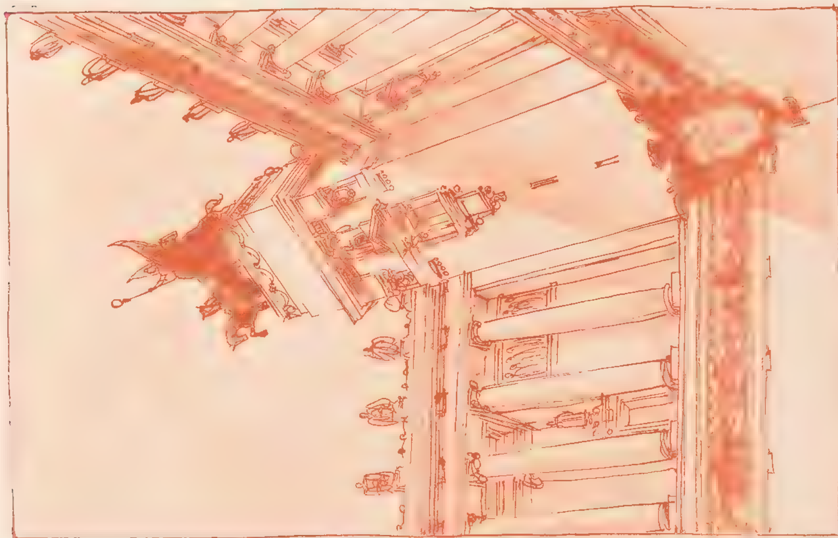
Otto Rieth, Skizzen IV

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W



Baumgartner's Buchhandlung, Leipzig.





Otto Rieth, Skizzen II

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W

Baumgartner's Buchhandlung, Leipzig.







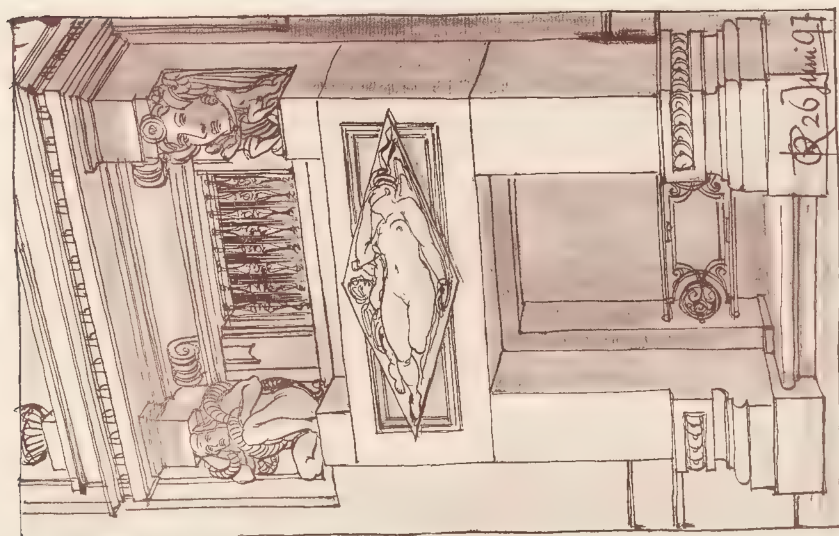
Otto Rieth, Skizzen. IV

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W

Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.







Otto Rieth, Skizzen IV. *Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.*



Baumgartner's Buchhandlung, Leipzig.





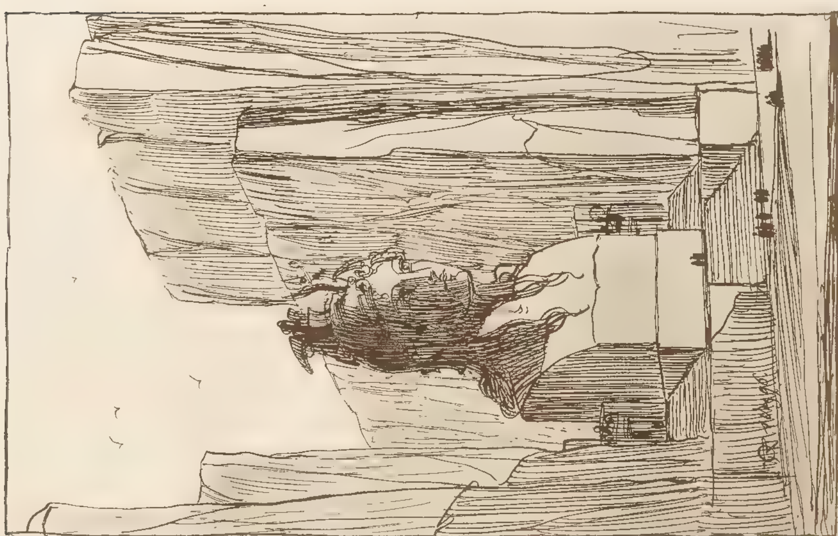
Otto Rieth, Skizzen. IV.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.





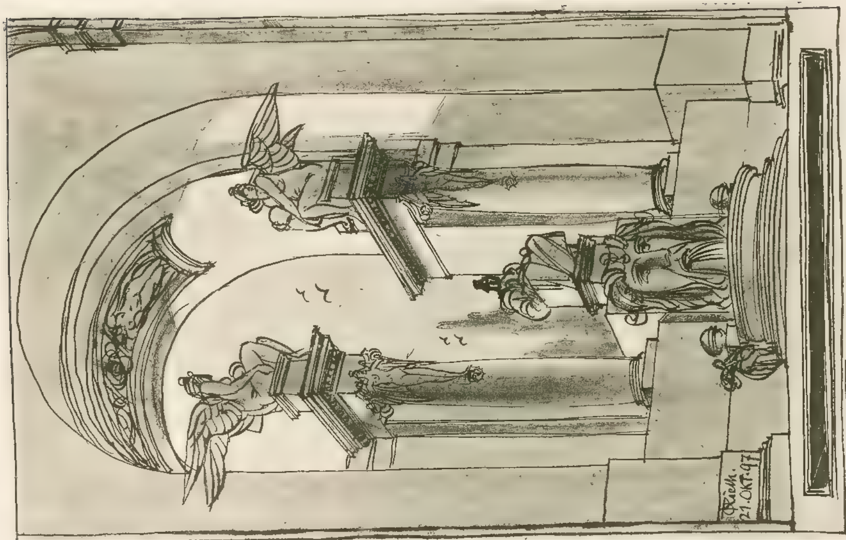


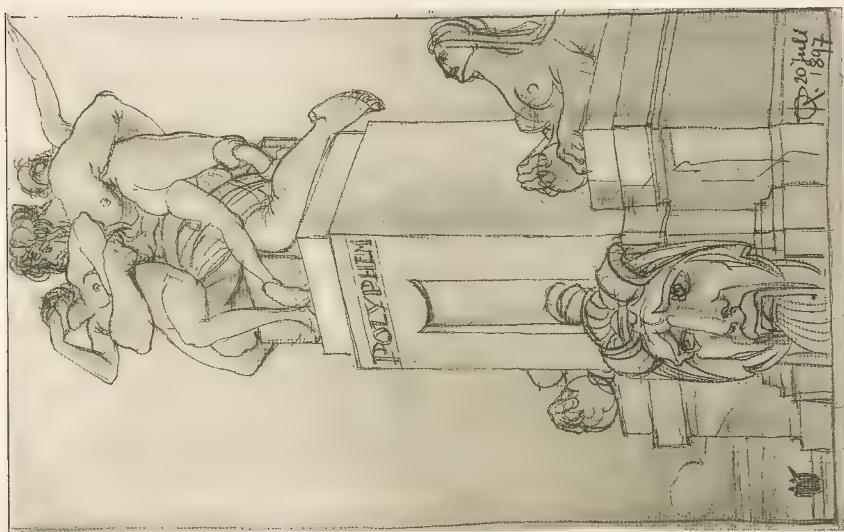
Otto Rieth, Skizzen II

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W



Baumgartner's Buchhandlung, Leipzig



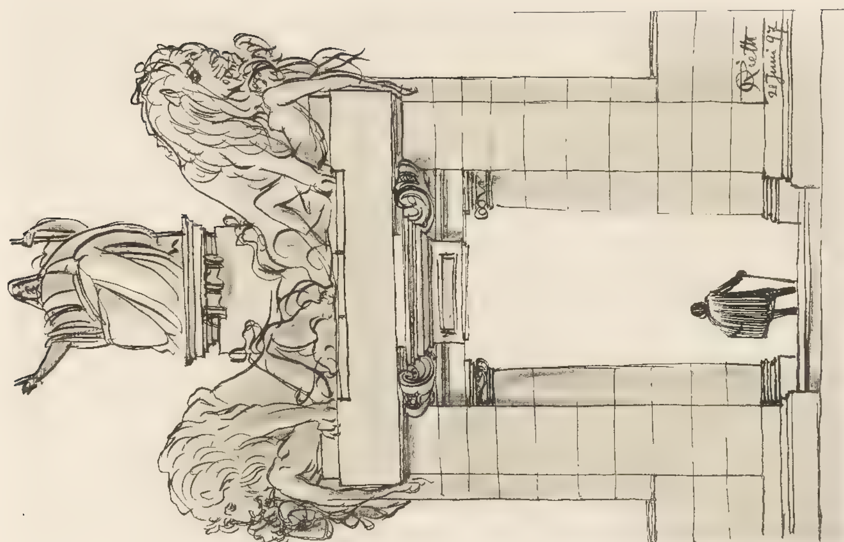


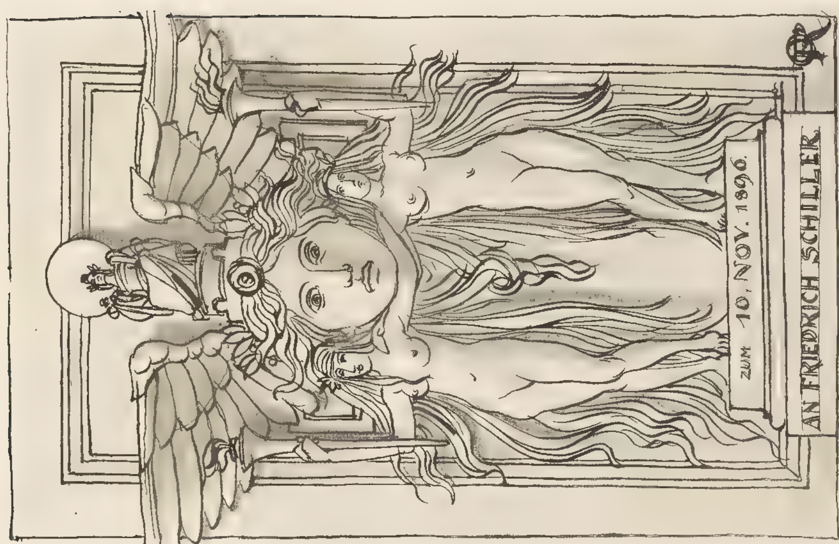
Otto Rieth, Skizzen II

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W

Baumgartner's Buchhandlung, Leipzig.





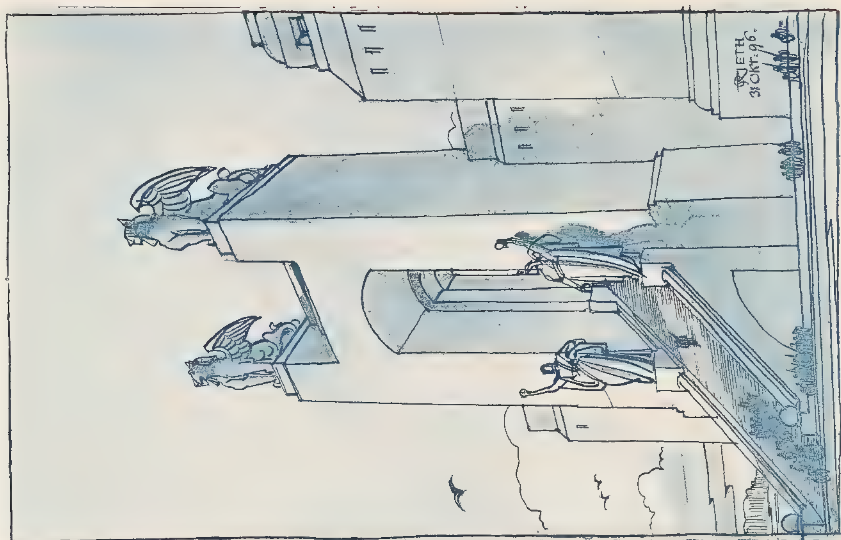


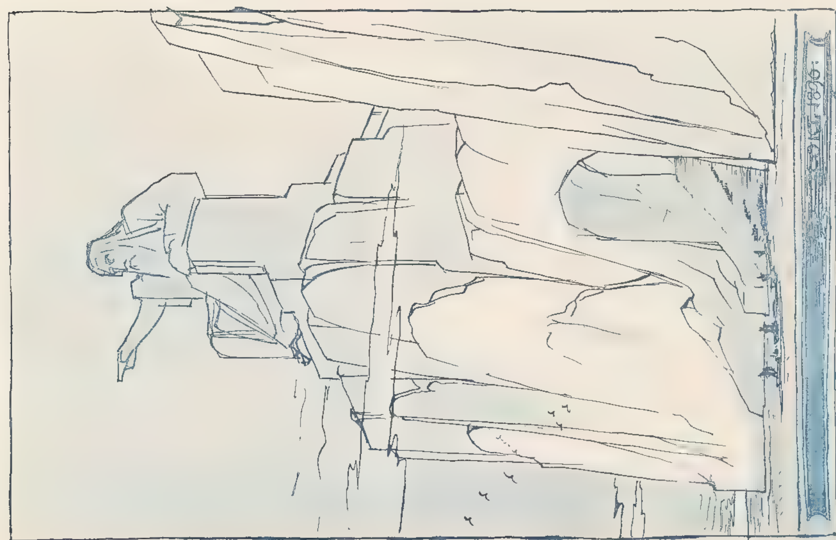
Otto Rieth, Skizzen. IV.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.

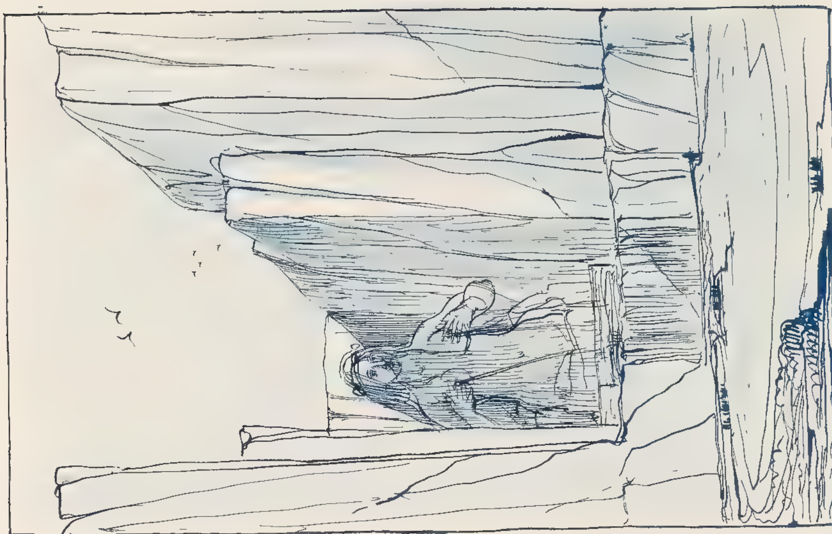


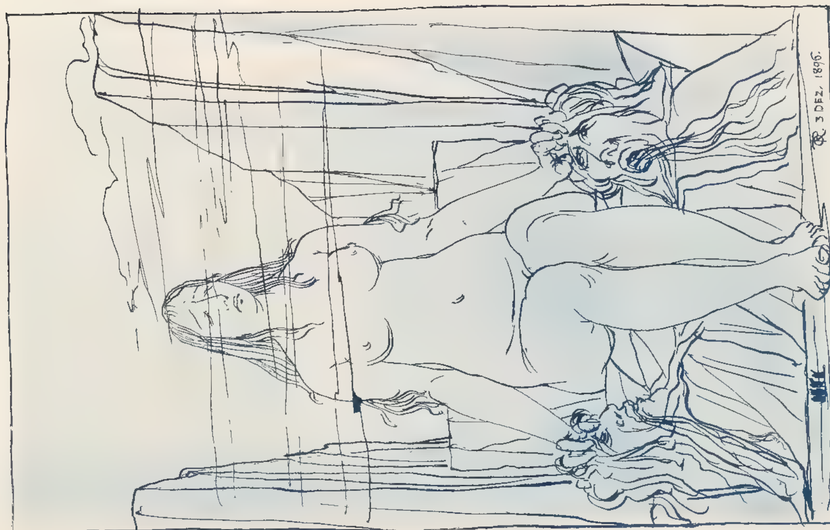


Otto Rieth, Skizzen IV — *Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W*

Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.





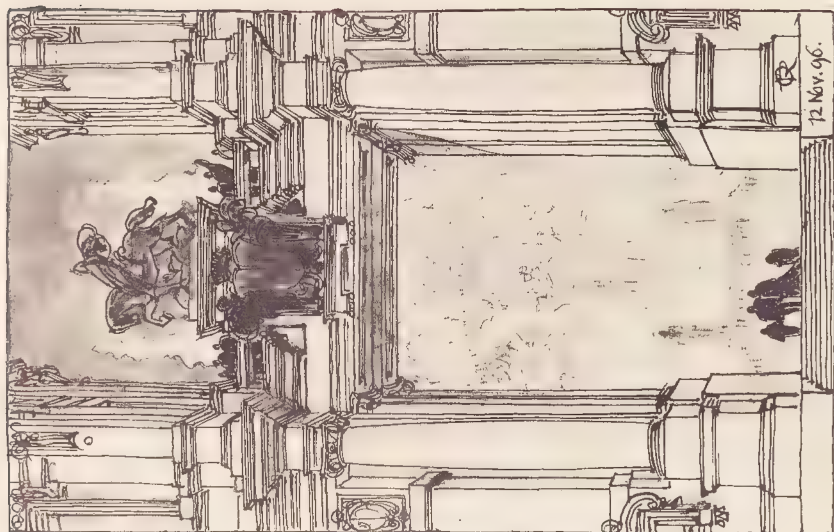


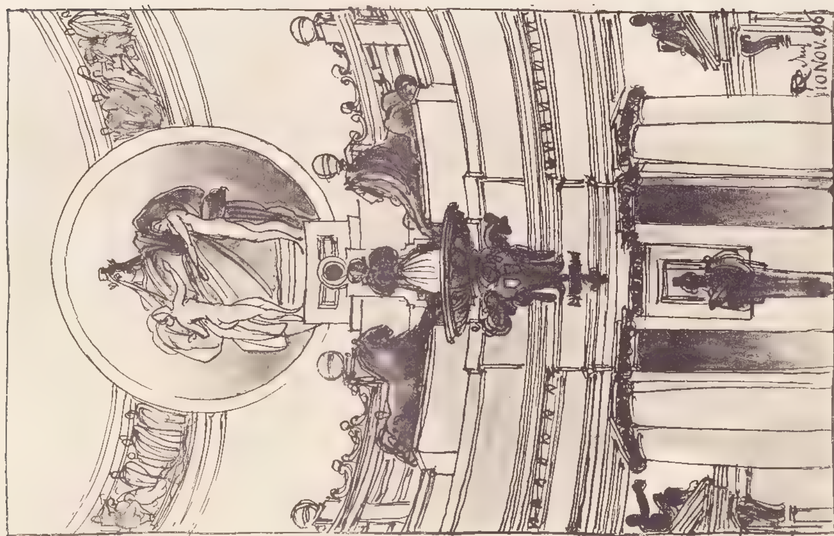
Otto Rieth, Skizzen IV.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.

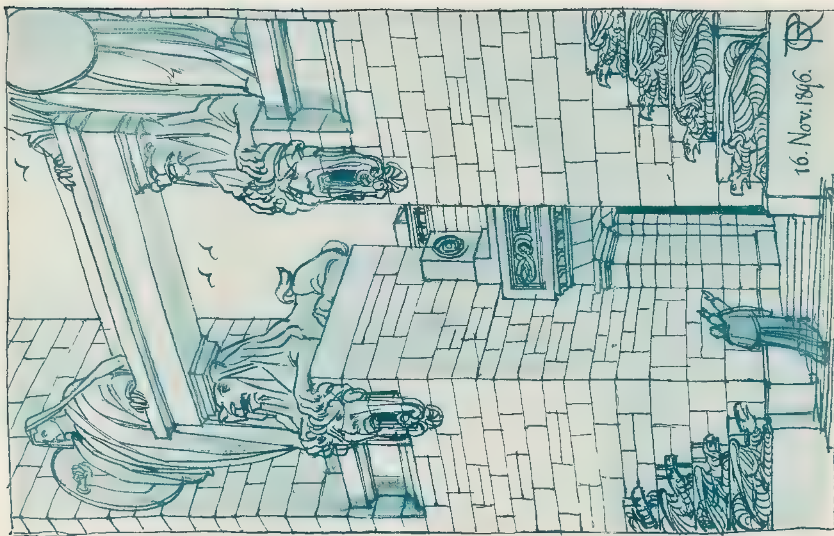


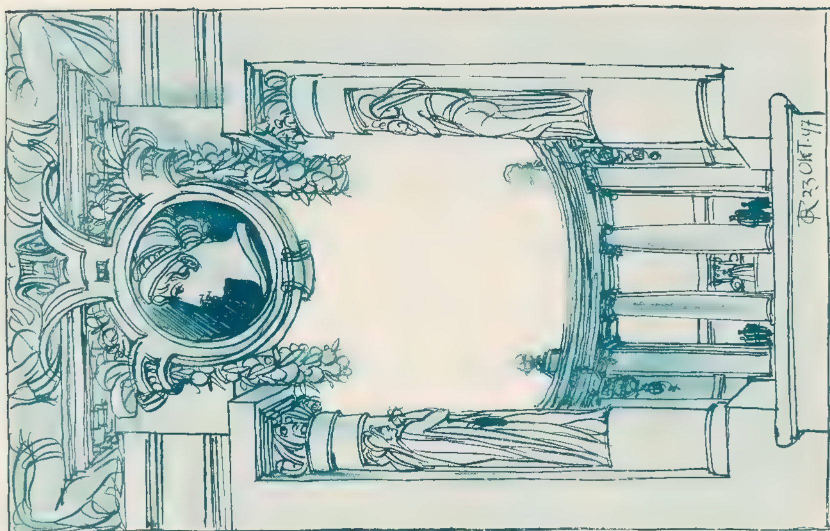


Otto Rieth, Skizzen IV *Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.*

Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.







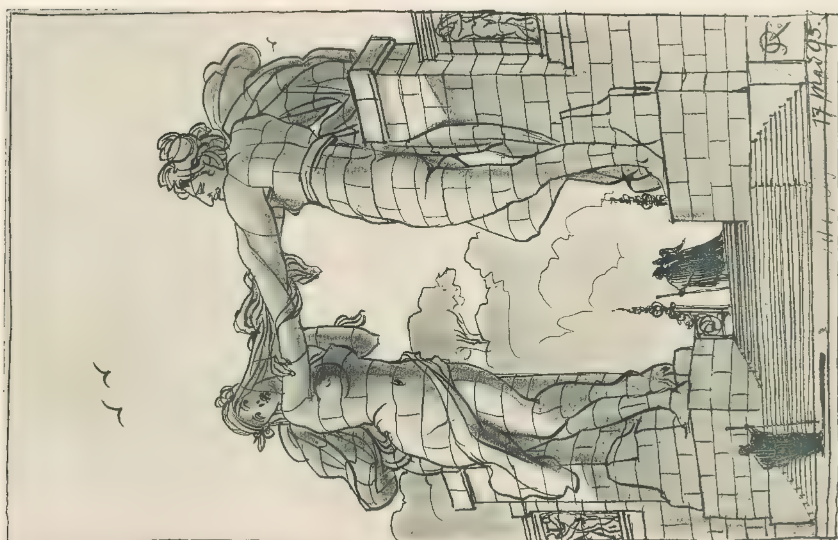
Otto Rieth, Skizzen IV.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W



Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.





Otto Rieth, Skizzen IV *Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.*



Baumgartner's Buchhandlung, Leipzig.

Otto Rieth, Skizzen IV

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W

Baumgartner's Buchhandlung, Leipzig.



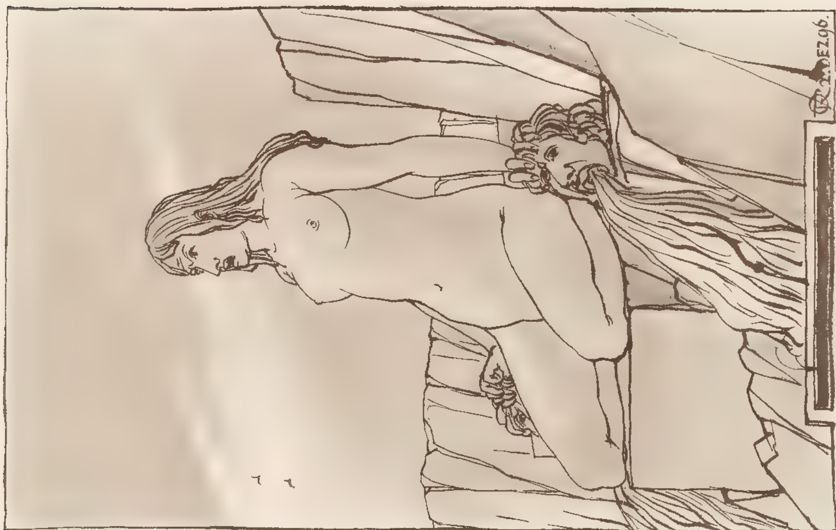
Otto Rieth, Skizzen. IV.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.



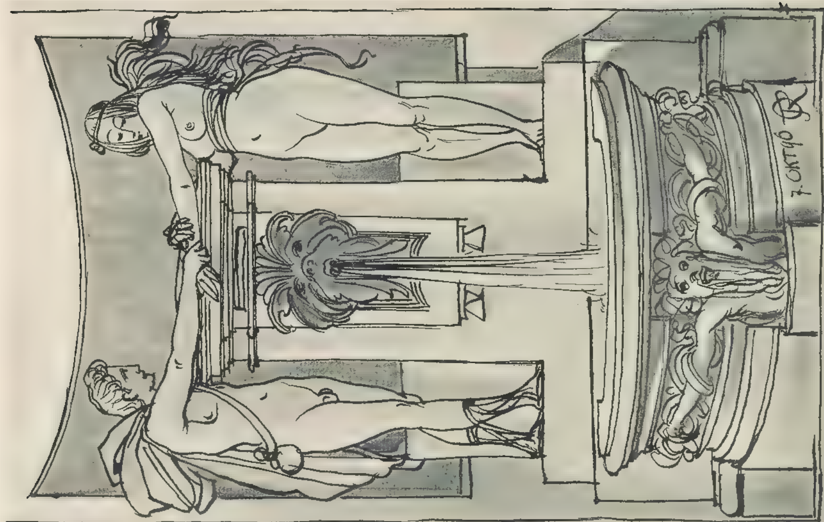


Otto Rieth, Skizzen. IV.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.



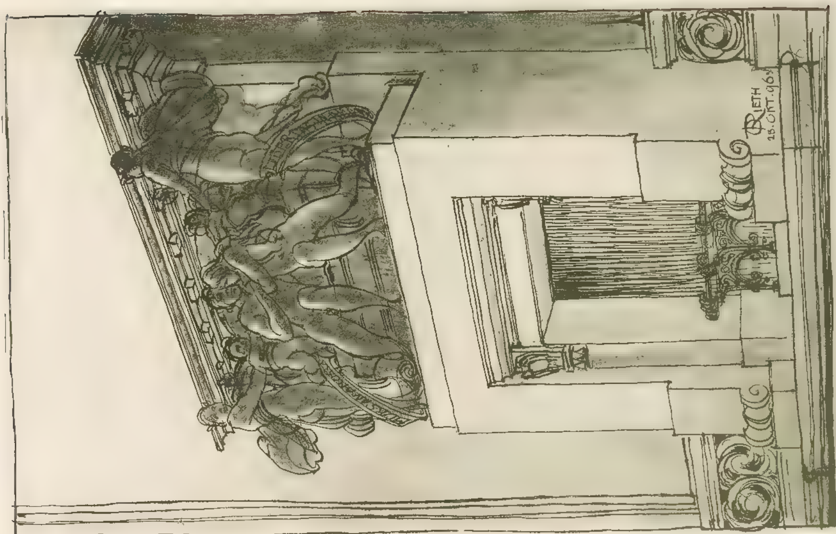


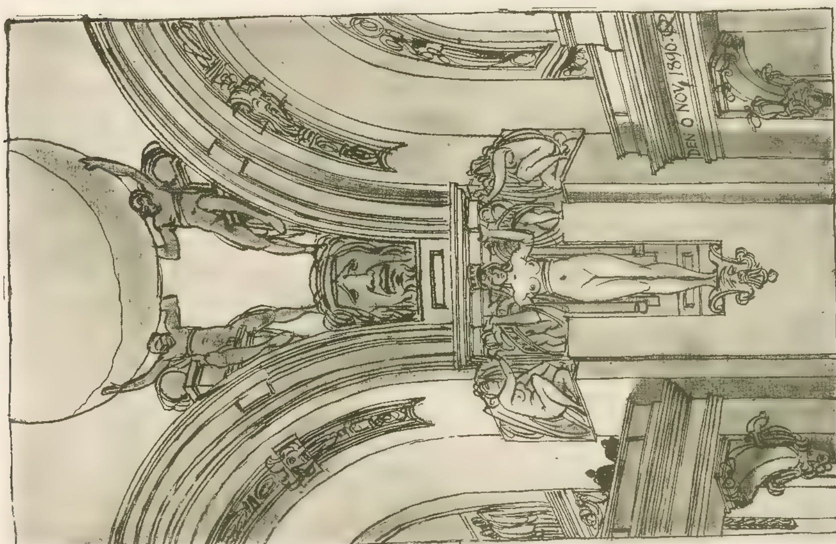
Otto Rieth, Skizzen IV

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W



Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.



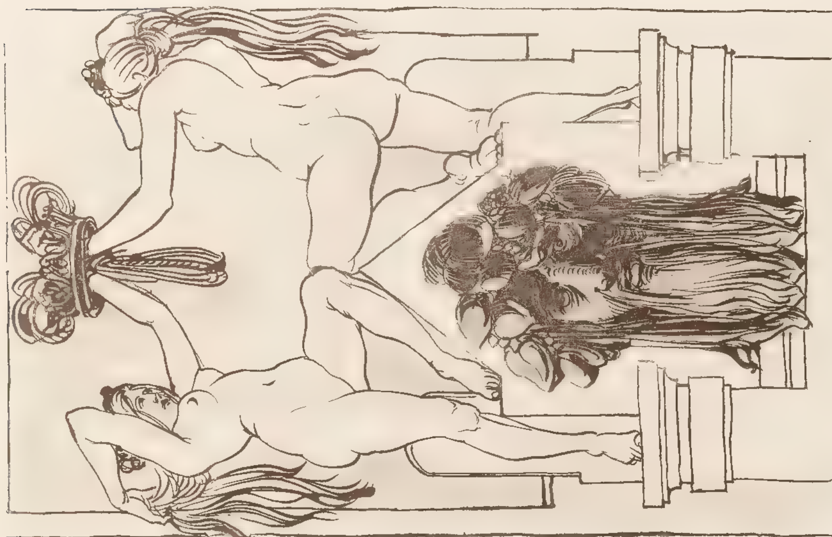


Otto Rieth, Skizzen IV | *Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W*

Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.



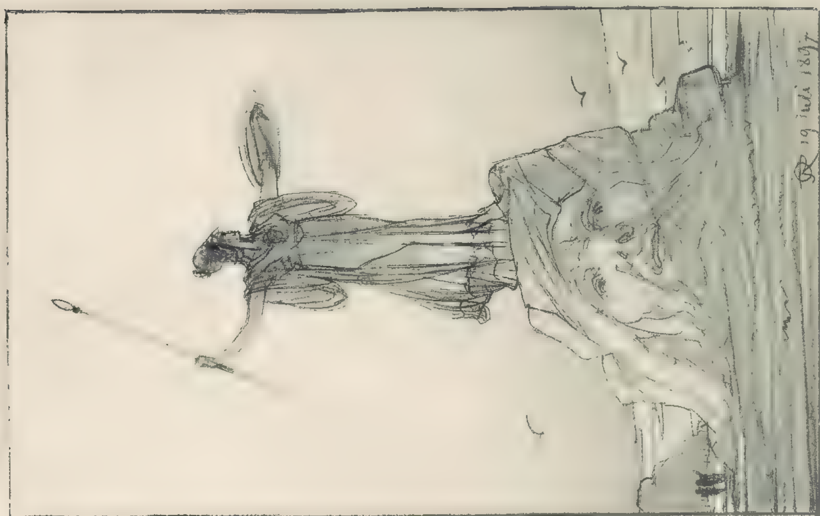


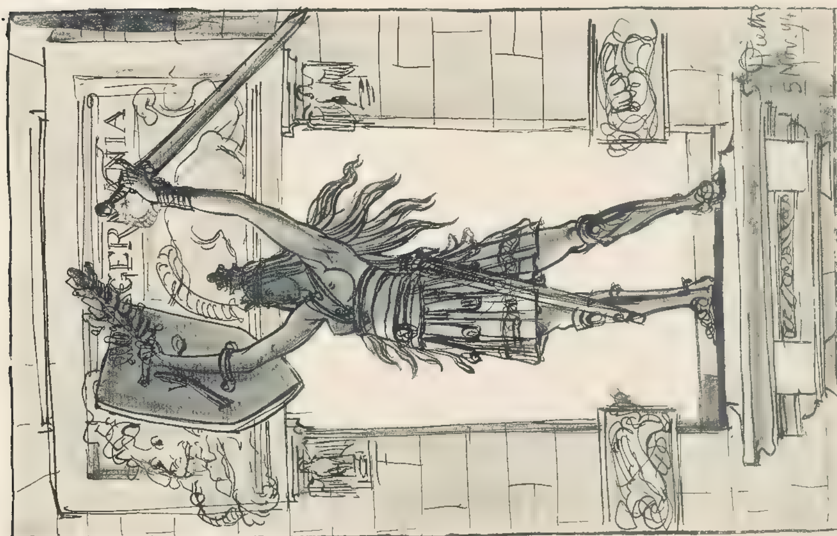


Otto Rieth, Skizzen II *Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.*



Baumgartner's Buchhandlung, Leipzig.



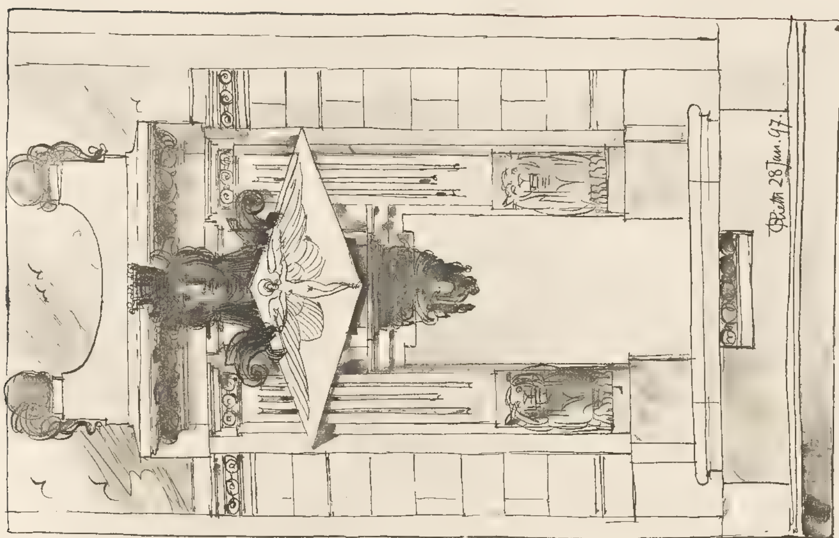


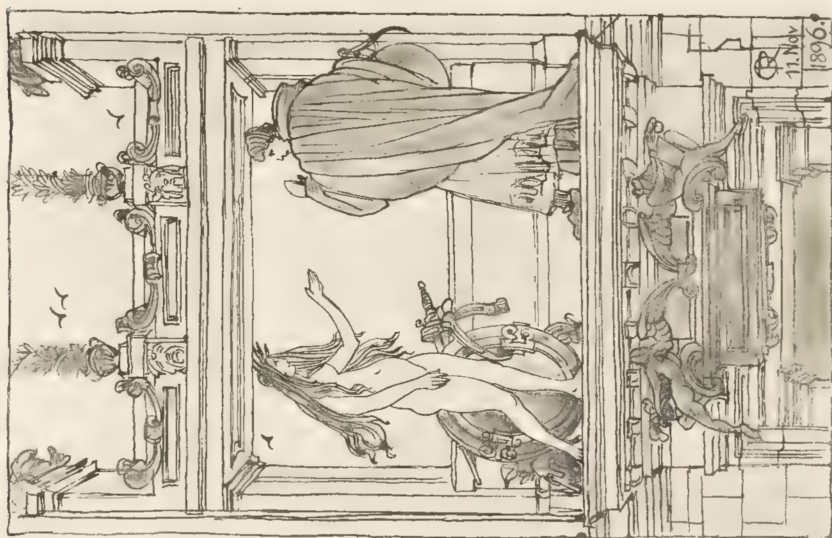
Otto Rieth, Skizzen. IV.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.



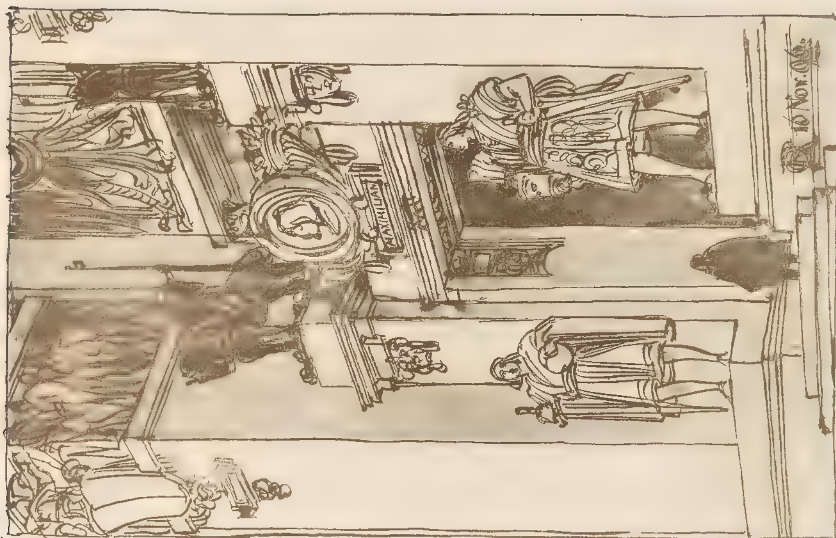


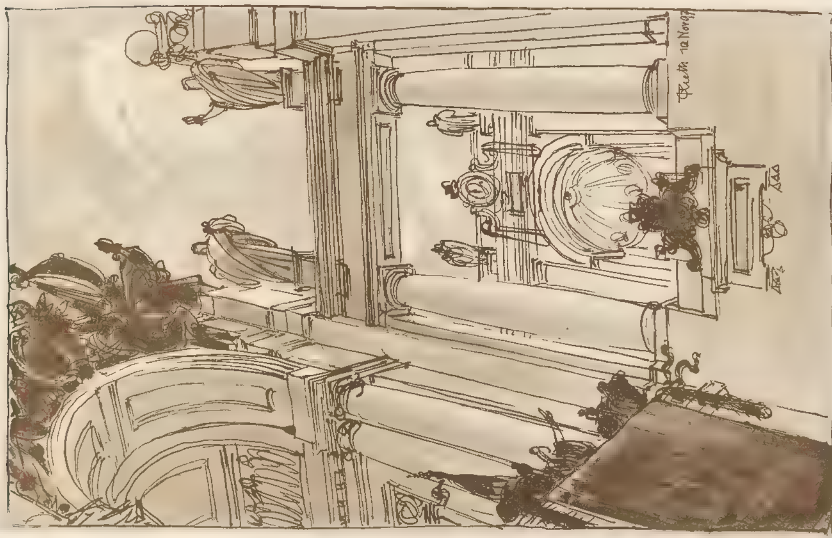
Otto Rieth, Skizzen IV

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W

Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.





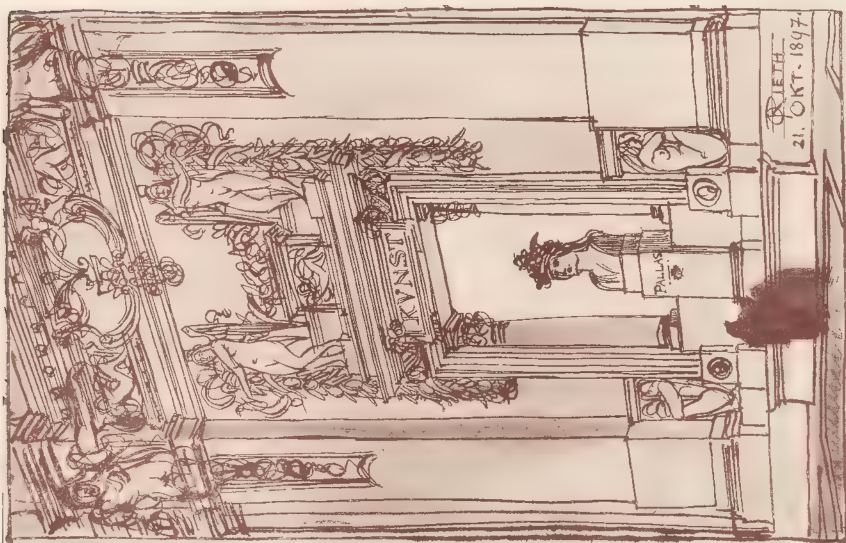


Otto Rieth, Skizzen IV

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

Baumgartner's Buchhandlung, Leipzig.



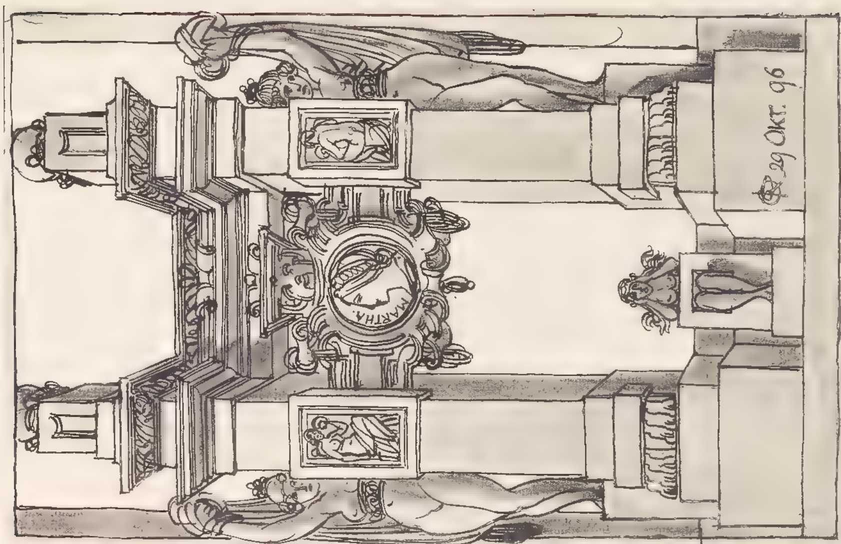


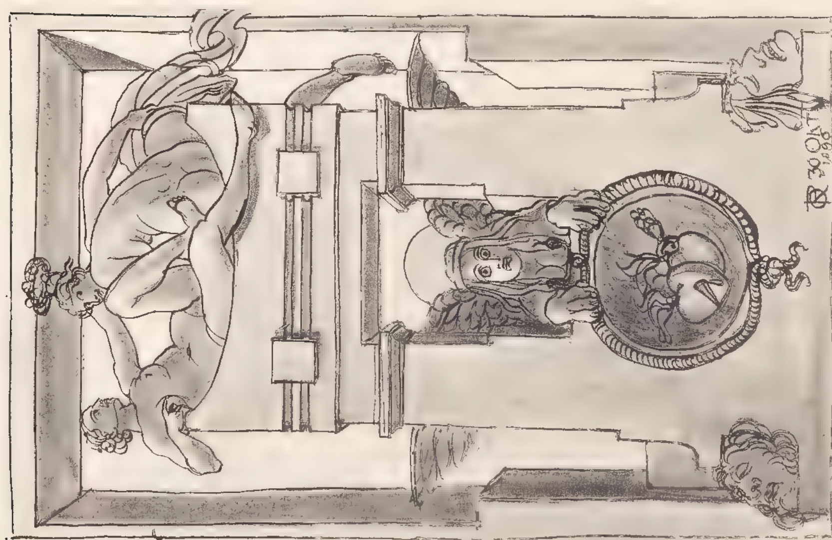
Otto Rieth, Skizzen IV

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W



Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.





Otto Rieth, Skizzen IV.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.



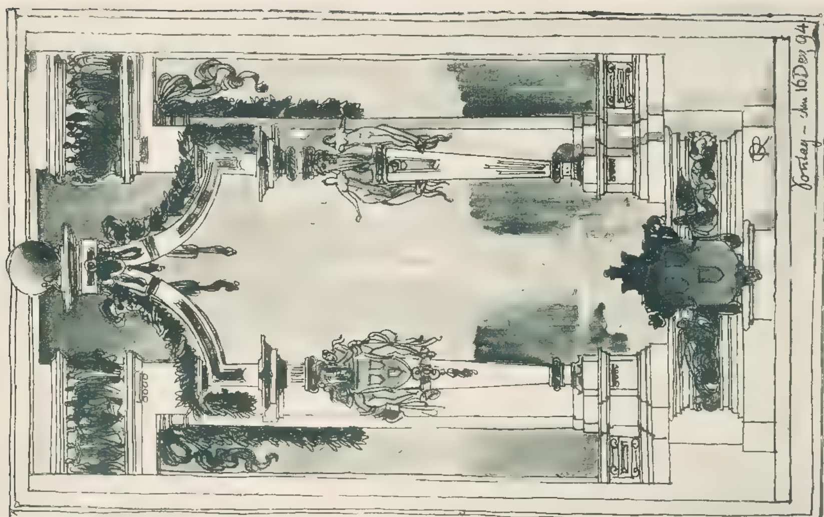




Otto Rieth, Skizzen II *Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W*

Baumgartner's Buchhandlung, Leipzig





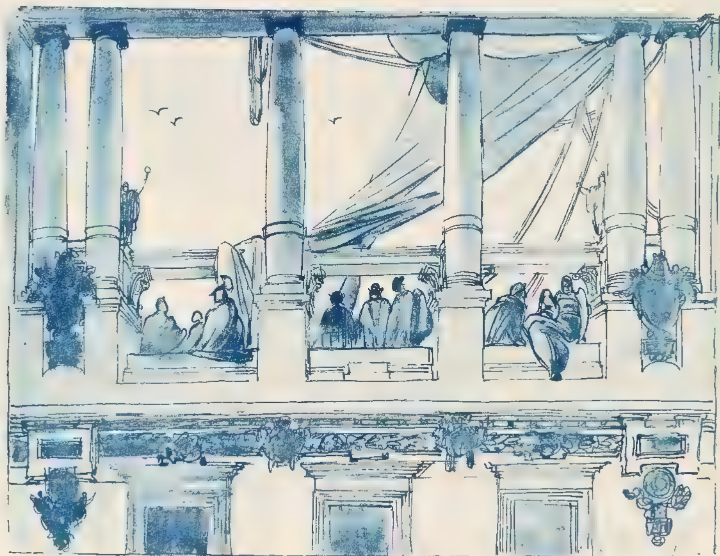


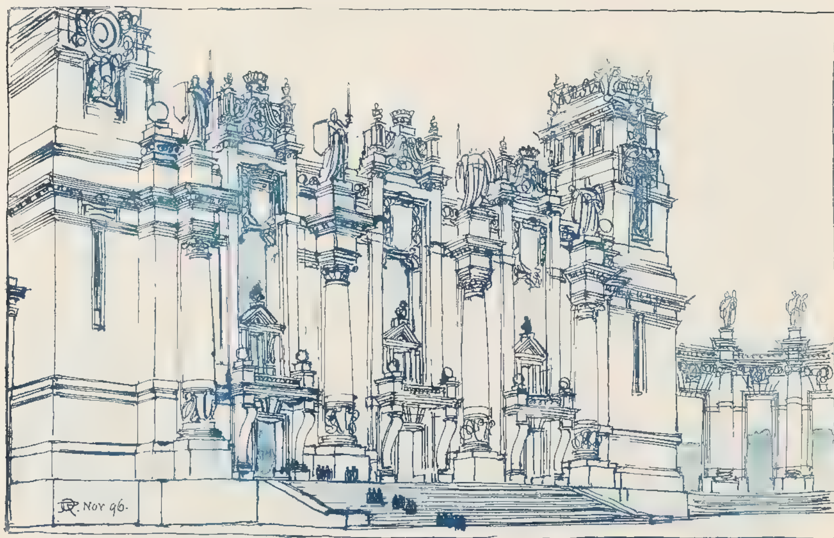
Otto Rieth, Skizzen. IV.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig



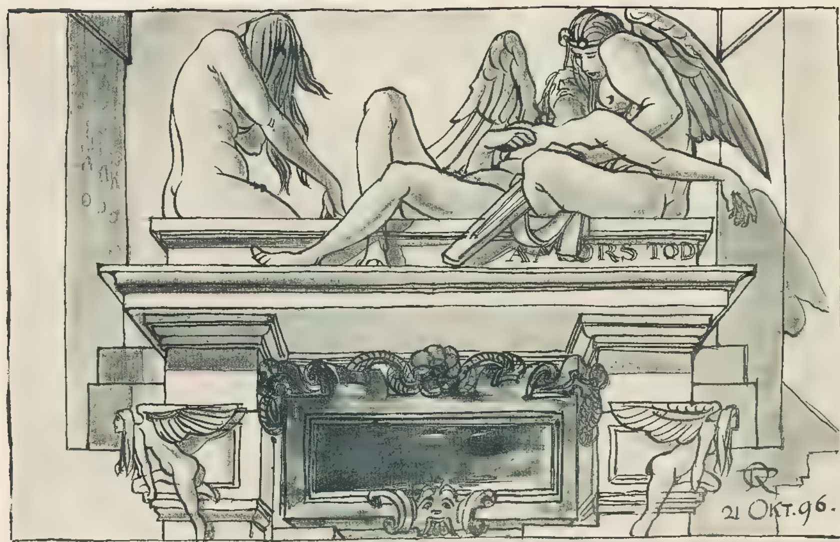


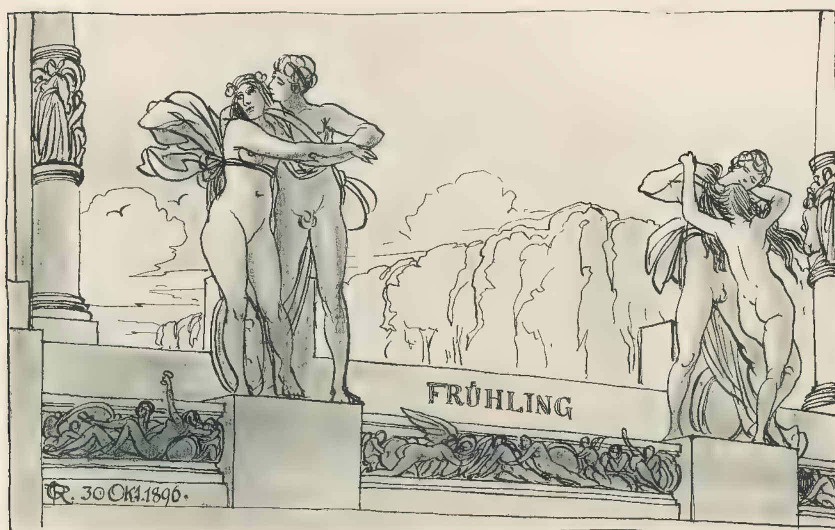
Otto Rieth, Skizzen IV

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W



Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.





Otto Rieth, Skizzen. IV

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W



Otto Rieth, Skizzen. IV.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.





